LA PRIÈRE DU MATIN.

Morceau musical

pour PIANO par

ROMUALD ZIENTARSKI.

OP. 26.

Nouvelle Edition.

Prix: Arg. Rbl. 90 cop.
Tal.r 1.

Propriété de l'Editeur.

Kiev et Kamieniec pod. chez A. Kocipiński.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

Anst. f. Musikaliendruck (Carl Schulze) Leipzig.

232.

MUSIQUE pour CHANT avec PIANO

publiée par **Ant. Kocipiński á Kieff & Kamieniec pod.**

Arg. Rbl. Cop.

L. van Beethoven.

Op. 46. Adelaida z textem polskim, włoskim i niemieckim . . . . — 90
Op. 46. Adelaide, mit polnischem u. ital. Texte — 90
Op. 48. Sześć nabożnych Śpiewów Gellerta z textem polskim i niemieckim . . Complet 1. 50
Te same pojedyńczo:
1. Prośba . . . . — 30
2. Wielkość i Opatrzność Boga . . . . — 30
3. Miłość Bliźniego . . . . — 30
4. O śmierci . . . . — 30
5. Cześć Boga z dzieł natury . . . . . — 45
6. Pieśń Pokutna . . . . — 60

Op. 48. Sechs geistliche Lieder von Gellert mit deutschem und polnischem Texte. Complet 1. 50
Hieraus einzeln:
1. Bitten . . . . — 30
2. Gottes Macht und Vorsehung . . . . — 30
3. Die Liebe des Nächsten . . . . . . — 30
4. Vom Tode . . . . — 30
5. Die Ehre Gottes aus der Natur . . . — 45
7. Busslied . . . . — 60

Jul. Bellot.

Czorny Oczy. Piśnia z Ukrainy . . . . . . — 45

D. Bonkowski.

De szlach czornyj. Dumka z Ukrainy . . . — 45

Fryd. Chopin.

Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego . . . . — 90
Te same pojedyńczo: Wojak . . . . . — 60
Życzenie . . . . — 45
Zwei Lieder, mit deutscher Uebersetzung . . — 90
Hieraus einzeln: Der Krieger. . . . . . — 60
Die Wünsche . . . . . — 45

J. A. Grimm.

Dwa Śpiewy. Kompletnie 1. 20
Te same pojedyńczo: Śpiew do Pszczółki . — 75
Obłąkana . . . . — 60

Maciej Kamieński.

Żal za Ukrainą. Piosnka . . . . — 45

A. Kocipiński.

Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z textem polskim, czeskim, serbskim i rossyjskim. Kompletnie 1. 50
Te same pojedyńczo:
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta mateńka twoja. Słowa J. D. Minasowicza . . . . . . — 45
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop, cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego . . . . — 70
Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego . — 60
Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj" A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie" par A. Malczewski).
Partit. p. grande Orchestre (Manuscr.) netto 5. —
Séparées les parties p. l'Orchestre . . . — —
Partition p. 4 voix et Piano. Nouv. Edition — —
Séparées, les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohém., serbiennes et russes — 75
Les mêmes, avec paroles ital. et allemande — 75
Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes. Nouv. Edition — —
Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes. Nouv. Edition . . — —
Op. 11. Tęsknota F. Szyllera, z textem polskim, włoskim i niemieckim.
a) Dla Śpiewu z towarz. Physharmonij (Orgue expressive) i Fortep. 2. 55
b) Dla Śpiewu z towarz. samego Fortep. . 1. 80
Op. 11. Sehnsucht, Gedicht v. F. Schiller, mit polnischer und ital. Uebersetzung.
a) Für Gesang mit Begleitung des Harmoniums (Orgue expressive) und Piano . . 2. 55
b) Für Gesang mit Piano-Begl. 1. 80
Op. 13. Śpiewak w obcéj stronie, z textem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego.
Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmonij (Orgue expressive) i Fortep. . . . — 60
Dla Śpiewu z tow. Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinettu) . . — 67½
Dla Śpiewu, Sopranu (lub Tenoru) z tow. Fort. — 45
Dla Śpiewu, Altu (lub Baritonu) z tow. Fort. — 37½
Op. 13. Der Sänger in der Fremde, mit polnischem und deutschem Texte.
Für Gesang mit Begleitung des Physharmoniums (Orgue expressive) und Piano . . — 60
Für Gesang mit Begleitung des Violoncello (od. Waldhorn, od. Altoviola, od. Alt-Klarinette) und Piano . . . . . . — 67½
Für Sopran (od. Tenor) mit Piano . . . — 45
Für Alt (od. Bariton) mit Piano . . . — 37½
Op. 14. Trzy Śpiewy 1. 65
Te same pojedyńczo:
Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego — 60
Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego . . . . — 90
Nr. 3. Nie źli są ludzie. Słowa Wincent. Pola — 45

Arg. Rbl Cop

A. Kocipiński.

Handzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep. . — 45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. (Odwit.) Piśnia — 60
Jarmarok na Ukraini. Pisnia narod. z Fortep. — 60
Łódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu. (Partytura.) . . 1. 20
Dla Śpiewu z Fortepianem. . . . . . — 60
Dwie Piosnki na jedną nótę. Słowa Fr. Kowalskiego: I. Śpiew żeński. Za kogo ja pojdę.
II. Śpiew męzki. Zkim się mam żenić — 60
Zaloty starożytne. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicembału a w braku takowego z akompaniamentem Fortep. — 40
Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyj. Dla Śpiwu z Fortepianom. Persza Sotnia 12. 50
Takij że samij w Desiatkach:
1szy Desiatok 1. 50
No. 1. Och! ja neszczasnyj, szczo maju dijaty? Dumka z pid Ciłkiweć.
No. 2. Odna hora wyssokaja, a druhaja nyżka! Piśnia z Ukrainy.
No. 3. Po dorozi żuk, żuk, po dorozi czornyj. Szumka z pid Biłoji-Cerkwy.
No. 4. Oj! pid hajom, hajom, hajom zełeneńkim. Szumka z pid Kamińcia pod.
No. 5. Szumyt' hude dubrowońka. Piśnia z pid Nowoho-Moskowska.
No. 6. Zażuryła-ś diwczynońka, ruczki załomała. Piśnia z pid Machniwky.
No. 7. Koły lubysz, luby duże, a ne lubysz ne żartujże. Szumka z Podola.
No. 8. Koły lubysz, luby duże, a ne lubysz ne żartujże. Szumka z pid Biłoji-Cerkwy.
No. 9. Kułyk Czajku lubyu, taj do Czajki chodyu. Piśnia z pid Konstantynohrada.
No. 10. Mene maty za te łajut', szczo-b Kozaka ne kochaty. Dumka.
2hy Desiatok 1. 50
No. 1. Oj! zyjdy, zyjdy, ty zirońka ta weczirnaja. Dumka z Ukrainy.
No. 2. Oj! na hori, ta żenci żnut'! Piśnia kozaćka, z pid Konstantynohrada.
No. 3a. Oj! u poli, wpoli, bił kamiń łeżyt'. Dumka z Ukrainy, z pid Machniwky.
No. 3b. Oj! u poli, wpoli, bił kamiń łeżyt'. Dumka z Wołyni, z pid Staroho-Konstjantynowa.
No. 4. Oj! czy-ż bo ja, na świti odnaja. Dumka z Podola.
No. 5. Hej! ja Kozak z Ukrainy. Piśnia Kozaćka, z pid Czyhryni.
No. 6. Ta-j orału mużyk kraj dorohy. Piśnia z pid Radomyśla.
No. 7. Oj! ty diwczyno zaruczenaja. Dwojnaja Piśnia, z pid Ciłkiweć.
No. 8. Bidu sobi kupyła, ta za swoji hroszy. Piśnia z pid Owrucza.
No. 9. Na szczo mene zaczipajesz? Piśnia z pid Ciłkiweć nad Smotryczom.
No. 10. Czoho mene zaczipajesz? Piśnia z pid Samczyk.
3ty Desiatok 1. 50
No. 1. Oj! pisziu Czumak u dorohu. Piśnia Czumaćka z pid Bałty.
No. 2. Czy se-ż taja krynyczeńka szczo ja wodu pyłu. Szumka z Ukrainy.
No. 3. Czy ja tobi ne kazała, ne dawała znaty? Kołomyjka.
No. 4. Oj! diwczyno neboho, lubyż mene hołoho. Dwojnaja Piśnia z pid Bracławi.
No. 5. Nema hirsze, tak nikomu, jak Burłaci mołodomu! Piśnia Burłaćka, z pid Bohusławi.
No. 6. Diwka w siniach stojała, na kozaka morhała. Piśnia z p. Konstantynohrada.
No. 7. Chyłyły sia husty łozy widkil witer wije. Piśnia.
No. 8. Ne chody Hryciu na weczernyci. Dumka z Ukrainy.
No. 9. Pojichału myłyj zostały sia tuhy. Dumka z Podola.
No. 10. A u naszoji wdowyci chata na pomost'i. Piśnia z pid Wisznopoli.
4ty Desiatok 1. 50
No. 1. Czy ja w łuzi ne kałyna buła? Dumka z Ukrainy, z pid Machniwky.
No. 2. Oj! Czumacze, Czumacze! żyt'tia twoje sobacze. Piśnia Czumaćka z pid Brusiłowa.
No. 3. Oj! koniu mój, koniu woroneńkij. Piśnia Hulaćka z pid Ekaterynosławi.
No. 4. Didu, didu! ta, w łuh po kałynu! Piśnia kozaćka, z pid Konstantynohrada.
No. 5. Horeż meni, hore, neszczaływa dołe. Dumka z Podola, z pid Ciłkiweć.
No. 6. Posijałam jaru rutu meży ber. hamy. Dumka z Ukrainy,„ z pid Machniwky.

Arg. Rbl. Cop.

A. Kocipiński.

Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyj. Dla Śpiwu z'Fortepianom. Persza Sotnia.
4ty Desiatok:
No. 7. Posijałam jaru rutu meży berehamy. Dumka z Podola.
No. 8. Kukała Zuzula od kałynoczky. Piśnia z Ukrainy.
No. 9. A ja tebe proszu myła, szczo byś mene ty lubyła. Piśnia, z Podola.
No. 10a. Żuryła sia Popadia swojeju bidoju. Piśnia z pid Kremeńczuha.
No. 10b. Za żuryła-ś Popadia swojeju bidoju. Piśnia z Ukrainy.
5ty Desiatok 1. 50
No. 1. Łetiu oreł po nad more, ta-j stau hołosyty. Dumka z pid Machniwky.
No. 2. Czyja pryczyna rozstania moho. Dumka z pid Owrucza.
No. 3. Jak posijau mużyk, taj u poli jaczmiń. Dwojnaja Piśnia, z pid Ostrohoża.
No. 4. Czas do domu, czas! czas do domu, czas! Piśnia z Podola.
No. 5. Czas do domu, czas! zabaryły nas! Piśnia z Ukrainy.
No. 6. Oj! kracze, kracze, ta czorneńkij woron. Dumka z pid Ekaterynosławi.
No. 7. Oj! kracze, kracze, ta czorneńkij woron. Dumka.
No. 8. A ja lublu Petrusia, ta-j skazaty boju sia. Szumka z Ukrainy.
No. 9. Ukraino moja myła, kraju pamiatływyj. Dumka z Podola, z pid Ciłkiweć nad Smotryczom.
No. 10. Oj! posłała mene maty zełenoho żyta żaty. Piśnia Żeńciw.
6ty Desiatok 1. 50
No. 1. Rajut' meni szczob' sia wińczaty. Dumka pid Ciłkiweć nad Smotryczom.
No. 2. Chożu, nużu, ruczki łomlu, wzdychaju do Neba. Dumka z Podola.
No. 3. Oj! chodyu Czumak sim rik po Donu. Dumka Czumaćka, z pid Biłoji-Cerkwy.
No. 4. Oj! du, du, du, oj! du, du, rodyłam sia na bidu. Piśnia Staruchy, z pid Konstantynohrada.
No. 5. Oj! misiaciu, misiaczeńku! ne świty nikomu. Piśnia z Wołyni, z pid Rowna.
No. 6. Oj! misiaciu, misiaczeńku! ne świty nikomu. Piśnia z Ukrainy, z pid Umani.
No. 7. Oj! biłu, ta nema, ta pojichału do Młyna. Piśnia z pid Kremeńczuha.
No. 8. Ta ne lublu ja ni Stećka, ni Hryćka. Kozak.
No. 9. Oj! ty horo kamennaja, czo-m sia ne łupajesz. Kołomyjki z Halicyj.
No. 10. Oj! ty horo kamennaja, czo-m sia ne łupajesz. Szumki z Podola.
Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyj. Dla samoho Spiwu. Persza Sotnia . . . . . . netto 2. 50
Takij że samij w Desiatkach 1—10.
za odyn Desiatok . . . . . . netto — 25

Ign. Platon Kozłowski.

Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Nowe Wydanie 1. 5

Józef Leszetycki.

Przepióreczka. (Krepelecka.) Słowa Adama z Rościszewa. Śpiew polski z tłóm. czeskim . — —

Mich. Modzelewski.

Burłaka, Śpiw z Ukrainy. Słowa, D. Bonkowśkoho — —

Konst. Sobański.

Dwa Śpiewy . . . . — —
Te same pojedyńczo:
„Precz z moich oczu." Słowa Ad. Mićkiewicza. — 45
Wyjazd bez powrotu. Słowa Boh. Zaleskiego — 45

G. Stigelli.

Najpiękniejsze Oczy. Słowa z niemieckiego Fr. Kowalskiego . . . . — 60
Die schönsten Augen, mit deutschem und polnischem Texte . . . . — 60

M. Zawadzki.

Sześć Pieśni. Fortep. Kompl. 1. 95
Te same pojedyńczo:
1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli . — 30
2. Brzozka. Słowa N. N. . . . . . . — 30
3. Franuś. Słowa Józefy G*** . . . . — 30
4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli . . . . — 60
5. Kłósek. Słowa Wł. Syrokomli . . . — 45
6. Pieśń Zniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli — 60
Dwa Śpiewy. Kompl. . . . . — 75
Te same pojedyńczo:
Wiara. Słowa J. Prusinowskiego . . . — 45
Piosnka z poematu „Hryć" Ant. Grozy . — 45

LA PRIÈRE DU MATIN.

Morceau musical

pour PIANO par

ROMUALD ZIENTARSKI.

OP. 26.

Nouvelle Edition.

Prix: Arg. Rbl. — 90 cop.
Tal.r 1.

Kiev et Kamieniec pod. chez A. Kocipiński.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

Anst. f. Musikaliendruck (Carl Schulze) Leipzig.

232.

LA PRIÈRE DU MATIN.

R. Zientarski. Op. 26.

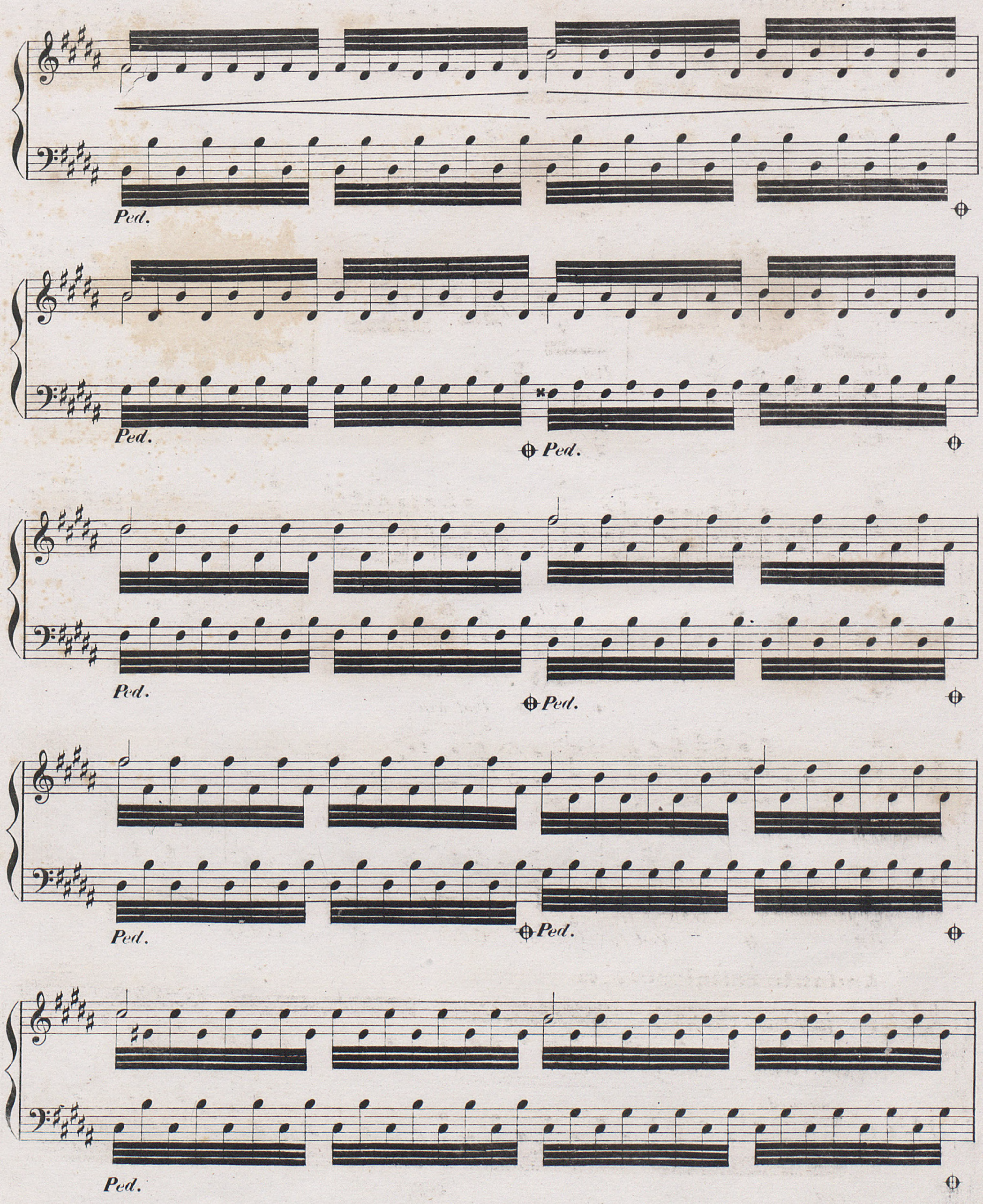


Kieff et Kamieniec pod. chez Ant. Kocipinski. A.K.232

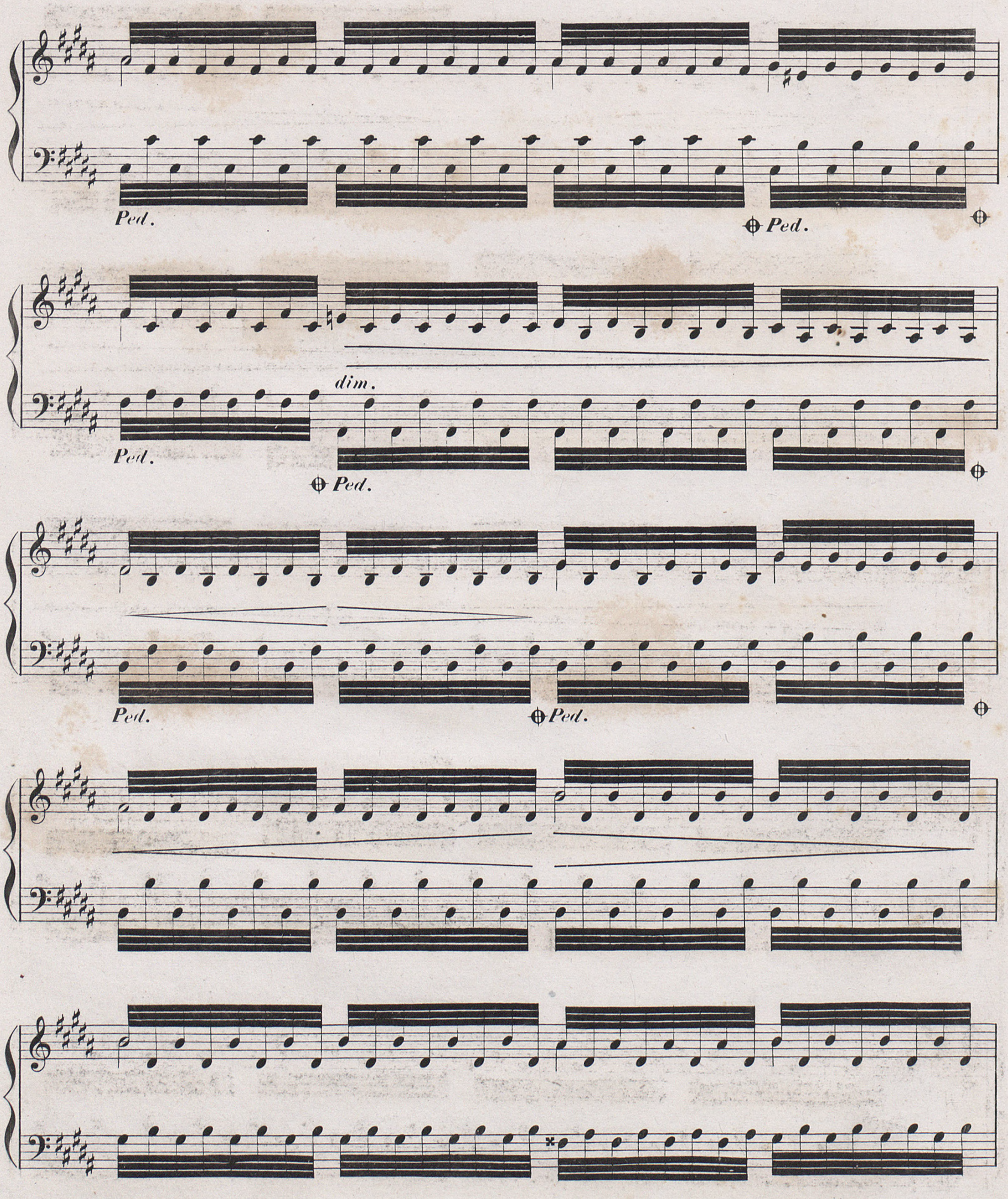

Ped.
mf
f
sost.
dim.
Ped.
rit.
pp
Ossia
più facile.
sempre leggierissimo
Ped.
rall.


agitato
ff
Ped.
Ped.
Ped.
f
sempre
più - cre - - - - scen - - do
martellato
con impeto
rit.


Più animato.
f
Ped.
poco - - a -
- poco - - - -
cre - - - - - scen -
- - - - do
Cadenza.
8
senza tempo
poco rall.
Andante religioso. ♩= 63.
pp tremolo
una corda



Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dim.
sotto voce
ppp


pp
più lento.
sff
ff
tre corde
pp
poco rall.
2 Ped.
Tempo I.
ben marcato ed espress. il canto
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Fine.

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.

ETUDES pour PIANO

publiée par **Ant. Kocipiński à Kiefl & Kamieniec pod.**

Arg. Rub. Cop.

Henri Bertini jeune.

Op. 29 & 32. Quarante-huit Etudes composées exclusivem. pour ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Compl. 2. 20
Les mêmes en 2 Livre . chaque Livre à 1. 10
Les mêmes en 4 Cahier . chaque Cah. à — 55
Op. 100. 25 Etudes facil. et progr. composées expréssément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Cpl. 1. 50
Les mêmes séparées en 2 Livre. chaque à — 75

Arg. Rub. Cop.

J. B. Cramer.

84 Etudes (Exercices) dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . . Compl. 3. 60
Les mêmes en 2 Livre . chaque Livre à 2. —
Les mêmes en 4 Cahier . chaque Cah. à 1. —

Arg. Rub. Cop

Ch. Czerny.

Op. 139. 100 Exercices progressifs et doigtés pour faciliter l'instruction de la jeunesse. Complet 2. 20
Les mêmes en quatre Livraisons . . . à — 55
Op. 299. L'étude de la velocité ou 40 exercices calculés à developper l'agilité des doigts. Cpl. 3. —
La même en 4 Livraisons . . . . . à — 90
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut dégré de perfection au Piano, consistant en quarante études . . 2. —

Danses pour Piano à 2 mains.

Arg. Rub. Cop.

Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślachcica Wołyń.) Kompl. 6. —
Suite I. Bal-Polonez . . . . — 75
„ II. Contredanse . . . . — 75
„ III. 6 Polek 1. 35
„ IV. 6 Polek na 4 rąk. 2. 25
„ V. 3 Mazury na 2 rąk. . . . . . . — 75
„ VI. 3 Galopady . . . . — 90

W. Czarnecki.

Dumka Polka . . . . — 50

K. Jasiński.

Helunia Polka . . . . — 30

And. Kalliwoda.

Première Quadrille franç. sur des thêmes nationaux de l'Ukraine . . . . — —

Bas. D. Kassinoff.

Marianna-Polka . . . . — 30

Ant. Kocipiński.

Op. 5. Deux Polonaises en D, C. Nouv. Edit. 1. —
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne. — —
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie. Nouv. Edit. — 90
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures. Nouv. Edition . . . . — 45
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures. N. Edit. — 45
Haǹdzia Ciacia Mołodyczka. Polka. Nouv. Edit. — 45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka . . . — 60
Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka . . . . — 50
Kulig-Mazur. Wyjątek z Weneckich i Pol. Zapust — —
Łódka. Mazurek . . . . — 60
Mazur z Ukrainką . . . . — 60

Ph. Kolischer.

La Gaieté. Polka tremblante . . . . — 30

George Korff.

Hélène-Polka . . . . — 30

Ch. Łaskarzewski.

Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka . . — —
Op. 42. Polonaise . . . . — —

Prince Mich. Ogiński.

Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. révue et corrigée p. Ant. Kocipiński 1. 80
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à — 30
Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit. — 30

Ant. Orłowski.

Stary polski Mazur . . . . — 30

Arg. Rub. Cop.

J. Ruckgaber.

Polka-Mazurka . . . . — 45

César Singer-Wyssogurski.

Deux Polkas. Nouv. Edit. Compl. . . . . — 45
Les mêmes séparées: No. 1. Gratiosa-Polka — 30
No. 2. Léontine-Polka — 30

C. S. (Const. Sobański.)

Op. 7. Mazur (in G) . . . . — 45
Trois Polkas . . . . Compl. — —
Les mêmes séparées:
No. 1. Thérèsa-Polka . . . . — —
No. 2. Cajoleuse-Polka . . . . — —
No. 3. Souvenir des Alpes norique. Semmering-Polka . . . . — —

J. Strauss.

Deux Polkas . . . . Compl. — 60
Les mêmes séparées: Anna-Polka . . . . — 40
Blumenfest-Polka . . — 40

V. Tieftrunk.

Souvenir de Rovná. Polka . . . . — 30

Erneste Toller.

Op. 5. Les musicienes des bois. *Waldmusikanten.* Polka . . . . — 45

J. B. Weber.

Deux Polkas . . . . Compl. — —
Les mêmes séparées:
No. 1. Souvenir de Prague. Polka-Maz. . — —
No. 2. Fleurs des champs. Polka-Trembl. — —

J. Witwicki.

Joviale-Polka . . . . — 30
Czyżyk-Polka . . . . — 30

Michel Zawadzki.

Sześć Mazurów i Mazurków. Seria I. Kompletnie 1. 65
Polkas pour Piano:
Série I. Six Polkas . . . . . . Compl. 1. 35
Série II. Six Polkas . . . . . . Compl. 2. 10
Série III. Huit Polkas . . . . . Compl. 2. 55
Série IV. Six Polkas et une Polka-Maz. Cpl. 1. 65
Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30
Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30

Arg. Rub. Cop

Mich. Zawadzki.

Op. 5. Wileïka-Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit. . — 30
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów . . . . . — 60
Op. 14. Table-Moving-Valse . . . . — 60
Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański) . . — 45
Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski) . . — 75
Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szembeck) . . . . — 45
Op. 20. No. 2. La Joyeuse-Polka . . . . . — 45
Op. 25. Polka d'amitié . . . . — 30
Op. 27. Polichinelle-Polka . . . . — 45
Op. 29. Marien-Polka . . . . — 45
Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . . — 45
Op. 32. No. 1. Chasseur-Polka caract. . . . — 45
Op. 32. No. 2. Babillarde. Polka caract. . . — 45
Op. 32. No. 3. Forgeron. Polka caract. . . . — 45
Op. 33. Dwa Mazurki (dédiées à Mme. la Comtesse Keller) . . . . — 75
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka . . . — 45
Op. 37. Cadence-Polka . . . . — 30
Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka . . . . — 45
Op. 38. No. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka — 45
Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka . . . . — 30
Op. 39. Zawadzki-Galop . . . . — 60
Op. 40. Polka de Salon . . . . — 60
Op. 41. Les Adieux. Valse . . . . — 60
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur . . . . . . — 45
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille . . . . . — 60
Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka . . . . — 45
Op. 47. Krakowianka-Polka . . . . — 45
Op. 48. Coś mnię tęskno! Mazurek . . . . — 45
Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka . . . — 45
Op. 53. Mazurek Salonowy . . . . — 45
Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka . . . . . — 45
Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka . . — 30
Op. 57. Dolce-far-niente-Polka . . . . . . — 30
Op. 58. Matouchka-Polka . . . . — 30
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille . . — 75
Op. 63. Mazurek (na pamiątkę p. H. Szopowicz. — —

Rom. Zientarski.

Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais — 60
Op. 34. Quatre Mazurkas . . . . — —

Wabik-Polka . . . . — 30

Piano à 4 mains.

Arg. Rub. Cop.

Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślachcica Wołyńskiego.) Seria IV. Sześć Polek. . 2. 25

And. Kalliwoda.

Première Guirlande musicale sur des thêmes nationaux de l'Ukraine . . . . — —
Première Quadrille franç. sur des thêmes nationaux de l'Ukraine . . . . — —

Ant. Kocipiński.

Kulig-Mazur. Wyjątek z Weneckich i Polskich Zapust . . . . — —

Konarski.

Mazourka caractérist. Paraphrase mélancolique — —

Arm. Leszetycki.

Berceuse. (Oeuvre de Piano No. 3.) . . . . — —

Arg. Rub. Cop.

Ernest Nesvadba.

Resignation. Romance. Arrangée . . . . . — 60

Prince Mich. Ogiński.

Seize Polonaises favorites. Revue et corrigée par A. Kocipiński. Arrang. . . . . Compl. — —
Les mêmes séparés: No. 1—16. chaque No. à — 45
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Nouv. Edition . . . . — 45

Const. Sobański.

Op. 6. Carillon-Polka . . . . — 45

Thadée Tyszkiewicz.

Marche p. musique militaire, transcr. 1. 20
Trois Mazurkas, transcr. 1. 35

Arg. Rub. Cop

J. Witwicki.

Op. 35. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład . — —

Mich. Zawadzki.

Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska. Przekład — 90
Op. 26. Tambour-Marche . . . . — 60
Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład . — 90
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Przekład — 90
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille . . 1. 5

Romuald Zientarski.

Op. 32. Marche funèbre, arrangée . . . . . — —
Op. 34. Quatre Mazurkas, arrangées . . . . — —
Op. 35. Tarantelle napolitaine . . . . — —

Musique pour plusieurs Instruments.

Arg. Rub. Cop.

And. Kalliwoda.

Première Guirlande musicale sur des thêmes nationaux de l'Ukraine:
pour l'Orchestre en parties separées . . . — —
pour Violon et Piano . . . . — —
pour Flûte et Piano . . . . — —
Secondième Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:
pour l'Orchestre en partiees separées . . — —
pour Violon et Piano . . . . — —
pour Flûte et Piano . . . . — —
Première Quadrille franç. sur des thêmes nationaux de l'Ukraine:
pour l'Orchestre en parties separées . . . — —
pour Violon et Piano . . . . — —
pour Flûte et Piano . . . . — —

Arg. Rub. Cop.

Ant. Kocipiński.

Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Partition pour grande Orchestre (Manuscript) netto 5. —
pour l'Orchestre en parties separées . . — —
Kulig-Mazur (tirée de l'op. 10).
pour l'Orchestre en parties separées . . . — —
pour Violon et Piano . . . . — —
pour Flûte et Piano . . . . — —
Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht):
pour Violoncelle, Harmonium (Orgue expressif) et Piano 2. 40
pour Alto. Harmonium et Piano 2. 40
pour Violoncelle et Piano 1. 65
pour Alto et Piano 1. 65

Ern. Nesvadba.

Resignation. Romance pour Violon et Piano . — 90

Arg. Rub. Cop

Prince Mich. Ogiński.

Seize Polonaises favorites:
pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Cpl. — —
Les mêmes separées. No. 1—16. chaque No. à — 45
pour Flûte et Piano . . . . . Complet — —
Les mêmes separées. No. 1—16. chaque No. à — 45
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre:
pour Violon et Piano . . . . — 60
pour Flûte et Piano . . . . — 60

Mich. Zawadzki.

Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska, p. V. et P. — 90
La même pour Flûte et Piano . . . . . — 90
Op 31. Druga Szumka-Ukraińska, p. Viol. et Piano — 90
La même pour Flûte et Piano . . . . . — 90
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska, p. V. et P. — 90
La même pour Flûte et Piano . . . . . — 90

MUSIQUE pour le PIANO

publiée par **Ant. Kocipiński.**

Kieff et Kamieniec pod.

Arg. Rbl. Cop.

D. Bonkowski.

„De szlach czornyj“ Dumka z Ukrainy, dla samoho Fortep. . . . . — 45

Д. Бонковскій.

„Де шляхъ чорний.“ Думка зъ Украіни, для самого Фортеп. . . . . — 45

L. van Beethoven.

Op. 13. Sonate pathétique en Cm. . . . . . . — 80
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia en Cis mineur — 80

Bellini.

Sonnambula. Quatuor favori. Transcript. par Arm. Leszetycki . . . . — —

J. Bellot.

Czorny Oczy. Piśnia z Ukrainy dla samoho Fortep. . . . . — 45

Ю. Беллотъ.

Чорни Очи. Пісьня зъ Украіни для самого Фортеп. . . . . — 45

Ch. E. Büchner.

Op. 23. Melodie russe. Paraphrase 1. 5
Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert . . — —

E. Buddeus.

Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert 1. 5

J. Czapek.

Każut lude szczom szczasływa. Śpiew Ukraiński ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie . . 1. 20
Nocturne . . . . — 60

A. Gerke.

„Mene maty za te łajut' szczo-b' kozaka ne kochaty.“ Piśnia i Szumka dla samoho Fortep. — —

А. Герке.

„Мене мати за те лають що-бъ Козака не кохати.“ Пісьня і Шумка для самого Форт. — —

Ed. Giesel.

Trois Morceaux:
No. 1. Pensées de Printemps. Bagatelle . . — —
No. 2. Chant de Berceau . . . . — —
No. 3. Querelle et Réconciliation. Esquisse caractéristique . . . . — —

J. A. Grimm.

Mazurek. Śpiew do Pszczółki p. Piano . . . — 45

Ant. Herzberg.

Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurk. — 90
Op. 70. Deuxième Polonaise . . . . — 75

A. Junkelmann de Rota.

Op. 19. Deuxième Sérénade . . . . — 60

André Kalliwoda.

Marche cosaque. Nouv. Edit. . . . . . . — 60
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine . . . . — —

Ant. Kocipiński.

Op. 5. Deux Polonaises en D. C. Nouv. Edit. 1. —
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Nouvelle Edit. . . . . — —
Kulig-Mazur. Wyjątek z Weneckich i Polskich Zapust . . . . — —
Łódka. Mazurek . . . . — 60
Mazur z Ukrainką . . . . — 60
Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyj. Dla samoho Fortepiana. Persza Sotnia . . . . 10. —
Takij że samij w Desiatkach 1—10 . . za odyn Desiatok 1. 25

Ант. Коціпіньскій.

Пісьні, Думкі і Шумкі Руського Народа, на Подолі, Украіні і въ Мало-Россий, для самого Фортепіана. Перши Десятокъ . . 10. —
Такій же самій въ Десяткахъ 1—10 за одинъ. Десятокъ 1. 25

Konarski.

Mazurka caractéristique. Paraphrase melancol. 1. 20

Adolphe Korbrowski.

Op. 7. Mazurka brillante . . . . — 90
Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de concert . 1. 5

Krakowiak Fantazyja . . . . — 90

J. I. Kraszewski.

Pastusze piosenki. Na Fortep. przepisał. Nowe Wydanie 1. 5

Lefébure-Wély.

Op. 54. Les Cloches du Monastère . . . . — 60

Arg. Rbl. Cop.

Arm. Leszetycki.

Oeuvres de Piano:
No. 1. Une Illusion de Jeunesse. Nocturne . — —
No. 2. Une Feuille d'Album. Deux Larmes! Romance sans paroles . . . . — —
No. 3. Berceuse (pour Piano à 4 mains) . . — —
No. 4. Warszawianka Mazurka . . . . . — 75
Transcript. sur des thèmes favoris des Operas:
No. 1. „Grâce! Grâce!“ Air de l'opéra: Robert le Diable de Meyerbeer . . . . . — —
No. 2. Quatuor favori, de l'opéra: Sonnambula de Bellini . . . . — —
No. 3. „Cujus animam“ du: Stabat Mater de Rossini . . . . — —
No. 4. „Una voce“ Air du Barbier de Sevilla de Rossini . . . . — —
No. 5. Ouverture, de l'opéra: Guillaume Tell de Rossini . . . . — —

C. G. Lickl.

Grazioso pr. Piano seul ou Physharmonium . — 60

Ch. Łaskarzewski.

Oeuvres de Piano:
No. 1. Op. 36. Mazurka (dediée à son ami Alexis Janowski) . . . . — —
No. 2. Op. 38. Mazurka caractérist. (dediée à Madame la Comtesse Julie de Kameńska) — —
No. 3. Op. 39. Mazurka. La belle Varsovienne (dediée à Madame la Comtesse Marie de Prozor née Comtesse de Grabowska) . — —
No. 4. Op. 40. Mazurka (dediée à Madame Julie de Karwowska) . . . . — —
No. 5. Op. 41. „Тиха волна; — по жызьни морю.“ Romance . . . . — —
No. 6. Op. 42. Polonaise (dediée à Madame Olga Jazykoff) . . . . — —

Meyerbeer.

Robert le Diable. Air: „Grâce! Grâce!“ Transcript. par Arm. Leszetycki . . . . — —

Ch. Mikuli.

Op. 1. Prélude et Presto agitato. Nouv. Edition 1. 35
Op. 2. Quatre Mazurkas 1. 35

Konst. Miller.

Fantaisie polonaise sur une thème Cracovienne — —
Peryfrazy ze Spiewów historycznych:
Duma o Stefanie Potockim 1. 5
Władysław Łokietek 1. 5

Mich. Modzelewski.

Op. 6. Dawne Czasy. Polonez . . . . . . — 45
Dwa Mazury . . . . — —
Te same pojedyńczo:
Op. 18. Wspomnienie Kijowa. Mazur. . . — —
Op. 19. Mazur-charakterystyczny . . . . — —

Er. Nesvadba.

Resignation transcr. p. Piano seul . . . . . — 60

J. L. Noestelberger.

Op. 3. Adieu. Pièce de salon 1. 5
Op. 11. Nocturne sur une melodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьётся ласточка сизокрылая“ 1. 5
Op. 17. Trois Mazurkas . . . . — 75

Prince Mich. Ogiński.

Seize Polonaises favorites. 3ème Edition. Revue et corrigée par Ant. Kocipiński 1. 80
No. 1. Fdur. No. 2. Gdur. No. 3. Fmoll.
No. 4. Bdur. No. 5. Esdur. No. 6. Cmoll.
No. 7. Fdur. No. 8. Fmoll. No. 9. Bdur.
No. 10. Dmoll. No. 11. Gdur. No. 12. Gdur.
No. 13. Amoll. No. 14. Cdur. No. 15. Gmoll.
No. 16. Dmoll. Chaque Numero separé à — 30
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre . . — 30

A. Panotschini.

Trovatore. Paraphrase sur l'air et scène: Miserere . . . . — —

Fréd. Putler.

Op. 18. La Complainte du Rosignol. Nocturne sentimentale . . . . — 75

H. Ravina.

Op. 36. Un Rêve. Mélodie . . . . — 50

Rossini.

Barbier de Sevilla. Air: „Una voce.“ Transcr. p. A. Leszetycki . . . . — —
Guillaume Tell. Ouverture. Transcription par Arm. Leszetycki . . . . — —
Stabat Mater. Air: „Cujus animam.“ Transcr. p. Arm. Leszetycki . . . . — —

Arg. Rbl. Cop.

J. Ruckgaber.

Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse 1. 5
Polka-Mazurka . . . . — 45

Jos. Schadek.

Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется“ transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein) . — 60

Seymour Schiff.

Nadine. Polka-Fantaisie . . . . 1. —

César Singer-Wyssogurski.

Deux Polkas. Nouv. Edit. . . . . — 45
Les mêmes séparées:
No. 1. Gratiosa-Polka . . . . — 30
No. 2. Léontine-Polka . . . . — 30

G. E. Szaramowicz.

Marzenie (Rêverie) . . . . — 60

H. Szopowicz.

Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As . . — 50
Op. 8. Quatre-Mazurkas in Gis m., A, B, As . — 60

Ign. Tedesco.

Salut à ma patrie. Second air bohémien var. . — 75

Thadée Tyszkiewicz.

Marche p. Musique militaire, transcr. p. Piano — 90
Trois Mazurkas 1. 5

Verdi.

Trovatore. Air et Scène: Miserere, paraphrasée par A. Panotschini . . . . — —

Amadée Wanka.

Op. 9. Chant sans paroles. Nouv. Edit. . . . — 60

Charles Wanka.

Mazurka. Impromptu de Salon . . . . . . — 45

Jos. Wieniawski.

Op. 3. Valse de concert . . . . — 75
Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée . 1. —

J. Witwicki.

Op. 1. Ukrainka. Var. (d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit. . . . . — 90
Deux Mélodies russes:
Op. 10. Соловей. (Sołowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. 2. 10
Op. 12. Сарафанъ. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. 2. 10
Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles . . — 90
Op. 31. Prière d'un Orphelin . . . . . . — 60
Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène . 1. 20
Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée 1. 20
Op. 34. Invitation. Polka de Salon . . . . — —
Op. 35. Druga Szumka Ukraińska 1. 5
Joviale-Polka . . . . — 30
Czyżyk-Polka . . . . — 30

Mich. Zawadzki.

Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano . . . . — 60
Op. 19. Mazurka p. Piano . . . . — 75
Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska . . . . — 75
Op. 26. Tambour-Marche . . . . — 60
Op. 28. Mélange de differents thèmes en forme d'une Valse . . . . — 75
Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska . . . . . — 75
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka . . . — 45
Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes — 90
Op. 36. Valse-Etude 1. 20
Op. 39. Galop . . . . — 60
Op. 40. Polka de Salon . . . . — 60
Op. 41. Les Adieux. Valse . . . . — 60
Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande — 60
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska . . . . — 75
Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon — 75
Op. 62. Marche sur des airs Polonais . . . . — 45
Op. 68. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi) . . . . — —

R. Zientarski.

Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical . — 75
Op. 25. Elégie . . . . — —
Op. 26. La Prière du Matin . . . . — —
Op. 32. Marche funèbre . . . . — —
Op. 34. Quatre Mazurkas . . . . — —
Op. 35. Tarantelle napolitaine . . . . . . — —
Op. 35. Pieśń religijna . . . . — —